МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 10 п. Раздольное Надеждинского района" Приморского края

МБОУ СОШ № 10

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____
(Лаврентюк Т.В.)

Приказ №_42_
от «01» сентября 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»

для 5класса основного общего образования
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Сазонова Наталья Николаевна
учитель музыки

п. Раздольное 2022

5 КЛАСС

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по искусству (музыке), (базовый уровень), на основании примерной программы основного общего образования, с использованием УМК под редакцией Г.П. Сергеевой. Е.Д. Критской.

.Образовательной программы МБОУ СОШ № 10 п. Раздольное

Учебного плана МБОУ СОШ №10 на 2022-2023 учебный год.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Сергеева, Г.П. Музыка. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

Сергеева . Уроки музыки. 5-6- классы: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, ЕН.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2010.

.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 5 классе отводится **35 часов в год (1 час в неделю),** в том числе два обобщающих урока.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительно искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей *цели:* формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразнее явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Реализация данной программы опирается на следующие ***методы*** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;

- метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений0. Самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Изучение музыки в 5 классе способствует решению следующих ***целей и задач:***

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям. Музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на марийской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный (марийский) компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

Результаты изучения предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:
научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:
принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
Учащиеся получат возможность научиться:
ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:
понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
Учащиеся получат возможность:
совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:
первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:
активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Учебно-тематический план

№ урока	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**
Тема I полугодия: Музыка и литература		
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2-3	Вокальная музыка	2
4	Музыкальный фольклор России	1
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе…». «Перезвоны»	1
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе…». «Скажи, откуда ты приходишь. красота?»	1
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь».	2
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино. на телевидении.	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17	Мир композитора (обобщающий урок)	1

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство.		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь. любовь…»	1
20-21	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали…»	1
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	«О доблести, о подвигах, о славе…»	1
33	«В каждой мимолетности вижу я миры…»	1
34-35	Мир композитора. С веком наравне (обобщающий урок)	2
Итого		**35**

Литература

1. Методические пособи я для учителя.

Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания/Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007.

Музыка в 4-7 классах: метод. Пособие/под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Просвещение. 1988

Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе/Л.Г. Дмитриева. Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2000.

Теория и методика музыкального образования детей под ред. Л.В. Школяр. – М.: Флинта. Наука, 1998.

Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях./ Л.А. Безбородова , Ю.Б. Алиев. – М.: Академия: 2002.

2. Дополнительная литература для учителя

Сборник нормативных документов. Искусство. – М.: Дрофа. 2005.

Музыкальное образование в школе/ под ред. Л.В. школяр. – М.: Академия, 2001.

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/ Ю.Б. Алиев. – М.: Владос. 2002.

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ Д.Б. Кабалевский. – м.: Просвещение. 1989.

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца./ Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989

3. Дополнительная литература для учащихся.
Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю.С. Булучевский. В.С. Фомин. – Л, Музыка, 1988.
Агапова И.А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И.А. Агапова. М.А. Давыдова- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Средства обучения

1. Печатные пособия.
- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал. «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы».

2. Информационно-коммуникативные средства.
- Антология русской симфонической музыки
- Большая энциклопедия Кирилл и Мефодия
- Большая энциклопедия России: Искусство России.
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия».

3. Интернет-ресурсы.
Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: http://ru/wiipeda.org/wiki
Классическая музыка.- Режима доступа: http://classik.ru
Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: http://www.music-dic.ru
Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://contents.nsf/dic_music

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

5. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Календарно-тематическое планирование 5 класс							
№ п	**Дата провед**	**Тема урока**	**Элементы**	**Требования к уровню подготовки обучающихся.**	**Вид контроля,**	**ИКТ средства**	**Домашне е задание**

/п	ения		Тип урока	содержания	Предметные	Метапредмет-ные	Личностные	измерители	обучения	
	5 А	5Б								
Тема I полугодия: *“Музыка и литература”*										
1			**Что роднит музыку с литературой?** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* Вводный урок.	*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.* Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. • *М.Глинка, сл. Н.Кукольника*	**Знать/ понимать:** Знать понятия: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка. понимать взаимодействие музыки с другими видами ис-кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. **Уметь** выявлять связи музыки и литературы.	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого	. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ музыкальном	Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Песня - презентация «Моя Россия» Модуль «Музыка как вид искусства Модуль «Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства»	Подобрать стихи известных авторов, ставшие текстами песен.

				«Жаворонок», • *Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;* • *П.Чайковский. Симфония №4;* • *Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»*						
2			**Вокальная музыка.** *Комбинированный урок*	*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.* Жанры вокальной музыки – песня. • *Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.* • *Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.* • *П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;*	**Знать/ понимать:** основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.– романс, определение: камерная музыка. **Уметь:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ.	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Модуль «Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий»	Записать названия известных народных песен, любимых в семье.
3				*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*					Модуль «Вокальная музыка.	

				Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека,					Романс»	
4			***Музыкальный фольклор России***	*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).*	**Знать/ понимать:** основные жанры народных песен, ее особенности. **Уметь:** разучивать и исполнять образцы Музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений.	Интонационно - образный анализ музыки. Развивать умения «слышать другого.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Модуль «Разновидности обрядовых песен» Модуль «Особенности русской наро-дной музы-кальной куль-туры»	

				Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма *Русские народные песни:* • *«А мы просо сеяли»,* • *«Бояре, а мы…»,* • *«Уж ты, поле мое»;*	Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России.					
5			**Фольклор в музыке русских композиторов.** *Комбинированный урок*	*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*	**Знать/ понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментал	Интонационно-образный анализ музыки. Развивать умения «слышать другого	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Модуль «Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке»	Нарисовать из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего.

				Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами Симфоническая миниатюра. Программная музыка. • *Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.* • *«Колыбельная» А. Лядов.*	ьной народной музыки. **Уметь:** сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлеж-ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская					
6				*Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.* Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. • *Шехеразада. Симфоническая сюита*					Модуль «Образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое расспространение в муз. культуре дру-гих народов»	Сочинить небольшую сказку в восточном стиле

				(фрагменты). Н. Римский-Корсаков.						
7			**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** *Урок закрепления нового материала*.	*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы*. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. • *Вокализ. С. Рахманинов.* • *Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.* • *Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.* • *Песня венецианского гондольера (№ 6). Из*	**Знать/ понимать:** жанры светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, серенада.* **Уметь:** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Устный контроль.	Модуль «Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и другие»	Прослушать музыкальный цикл П.И. Чайковского «Времена года», «Баркаролу»

				фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. • *Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.*						
8			**Вторая жизнь песни.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.* Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. • *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский .* • *Веснянка, украинская народная песня.* • *Пер Гюнт. Музыка к*	**Знать/ понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры. **Уметь:** исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобра-зительность в музыке.	определять связи между композитор-ским и народным музыкальным искусством	. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы). Хоровое пение	Модуль «Образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов»	Послушать современные интерпритации народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки.

				драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.						
9			**«Всю жизнь мою несу родину в душе…» «Перезвоны»** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.* Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действо. Кантата. • *Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.*	**Знать/ понимать:** стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. **Уметь:** сопоставлять образное содержание музык. произведения., выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять сред-ва выразительности, подчеркивающие характер музык. произведения; размышлять о знакомом	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.	презентация «Великий колокольный звон» Модуль «Творчество Георгия Васильевича Свиридова»	Подобрать произведения, близкие по настроению музыке и картинам.

				Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин • *Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.* • *Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.*	музык. произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;					
10			**«Всю жизнь мою несу родину в душе…», «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»**	*Определение кантаты. Звучащие картины. Взаимодействие музыки и литературы.*	**Знать** понятие зерно-интонация. **Уметь** выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы.	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «торжества и контраста»	Творчество писателя В. Шукшина, поэта Б. Пастернака.	Выучить стихотворение Б. Пастернака (на выбор)
11			**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** *Комбинированный урок.*	*Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*	**Знать/ понимать:** понимать взаимо-действие музыки с другими видами ис-кусства на основе осознания специфики языка каждого	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. -	Хоровое пение. Беседа, Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.	Модуль «Творчество Фридерика Шопена»	

				Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • *«Этюд №12» Ф.Шопен* • *«Прелюдия№7» Ф.Шопен* • *«Прелюдия№20» Ф.Шопен* • *«Вальс №7» Ф.Шопен*	из них. Знать композиторов – романтиков: *Ф.Шопен*, жанры фортепианной музыки: *этюд, ноктюрн, прелюдия.* **Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.				
12			**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** *Комбинированны*	*Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное*	**Знать,** что благодаря музыке появились многие произведения	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Хоровое пение. Беседа, Интонационно-образное сопоставле	Модуль «Творчество *Г,В. Свиридова.*»	

			й урок.	*своеобразие музыки в творчестве русского композитора Г,В. Свиридова.*	литературы; основные события из жизни и творчества композиторов.			ние музыки и литературных произведений.		
13			**Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.* Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.	**Знать/ понимать:** особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,* а также исполнителей*: певцы, дирижеры и т.д.* **Уметь:** творчески интерпретировать содержание музык.	- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко»	Модуль «Музыкально-театральные жанры. Опера» Модуль «Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко". 1898	Выполнить рисунок на тему былины «Садко»

				• *Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*	произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.					
14			**Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.* Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. • *Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.*	**Знать/ понимать:** имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. **Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно-сти; наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в	- Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины -	- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия	Интонационно-образный анализ фрагментов из балета. Устный контроль.	Модуль «Музыкально-театральные жанры.Балет» Модуль «Балет П.И. Чайковского "Спящая Красавица". Модуль «Балет П.И. Чайковского "Щелкунчик"	Пересказ содержания сказки «Щелкуечик и мышиный король»

				• *Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.*	создании единого образа.					
15			**Музыка в театре, кино, на телевидении.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.* Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. • *Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.* • *Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.*	**Знать/ понимать:** роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. **Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	- Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.	Модуль «Музыка в кино. Отечественные кинофильмы 1920-40-х годов» Видео фрагменты из к/ф «Дети капитана Гранта» «Приключения Буратино»	Послушать музыку к современным детским музыкальным фильмам.
16			**Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.** *Урок изучения и первичного закрепления*	*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального*	**Знать/ понимать:** особенности жанра – *мюзикл.* Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и	Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	Освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Модуль «Музыкально-театральные жанры: оперетта, мюзикл» Видео фрагменты мюзикла «Кошки»	Послушать музыку из мюзиклов Л.-Э Уэбера.

			новых знаний.	*искусства. Знакомство с жанром мюзикл.* Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. • *Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.* • *Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.*	жизнью. **Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	-				
17			**Мир композитора.**	*Обобщение представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности этих видов искусств.*	Знать интонационное сходство и различие музыки и литературы.	Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	Освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль.		
Тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство”*										
18			**Что роднит музыку с изобразительным искусством.** *Урок изучения и*	*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных*	**Знать/ понимать:** возможные связи музыки и изобразительного искусства.	Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-	-Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль		Послушать иузык. Иллюстрации Г.В.Свиридова к повести

			первичного закрепления новых знаний.	*образов (лирические).* Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. • *Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.* • *Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.*	Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. **Уметь:** вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	творческих задач.-Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства				Пушкина «Метель»
19			**Небесное и земное в звуках и красках.** *Комбинированный урок.*	*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные	**Знать/ понимать:** интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.	Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных	Модули: «Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия»	Приготовить сообщение на тему « Иконы А.Рублёва»

				образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. • *«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский* • *«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов* • *«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно*	**Уметь:** эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: *цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.*			произведений. Устный контроль.		
20			**Звать через прошлое к настоящему.** *Урок закрепления нового материала.*	*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургическог*	**Знать/ понимать:** богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).	Анализировать ,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства	- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный	Модуль «Вокально-инструментальные музыкальные жанры. Оратория, кантата»	Подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище»

				о развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. ***Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:*** • *«Песня об Александре Невском»* • *хор «Вставайте, люди русские»*	Жанр вокальной музыки - *кантата.* **Уметь:** сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.			контроль. .		
21				Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. ***Кантата «Александр Невский» С.***				Модуль «Творчество Д.Д. Шостаковича Презентация «Александр Невский» фрагменты из к/ф «Александр Невский»	

				Прокофьев: • *«Ледовое побоище»* • *«Мертвое поле»* • *«Въезд Александра во Псков»*						
22			**Музыкальная живопись и живописная музыка.** *Урок обобщения и систематизации знаний.*	Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника.	**Знать/ понимать:** выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С. Рахманинов, Ф. Шуберт,* их творчество. **Уметь:** сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора	Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	Модуль «Творчество С.В.Рахманинова» Модуль «Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В.Рахманинова и А.Н. Скрябина»	Подготовить сообщение на тему «Музыка звучащая с полотен»

				Изобразительность. • *Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).* • *Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.*	(вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.					
23				Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения				Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	Модуль «Творчество Франца Шуберта»	

				настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок • *«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомаров*						
24			**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** *Комбинированный урок*	*Народные истоки русской профессиональной музыки.* Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность	**Знать/ понимать:** Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: *трезвон, благовест, набат*. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты	Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.	Модуль «Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной му-зыке»	Подобрать иллюстрации на тему «Фрескова я живопись»

				сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей. • *Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.* • *Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.* • *Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.* • *Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.*	творчества *С. Рахманинова.* Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. **Уметь:** находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.				

25			**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** *Урок обобщения и систематизации знаний.*	*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.* Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и	**Знать/ понимать:** Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства *«композитор - исполнитель – слушатель».* Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. **Уметь:** сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные	Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение.	Модуль «Характеристика отдельных инструментов. Скрипка»	Нарисовать автопортрет.

				изобразительном искусстве. • *Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).* • *Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.* • *Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.* • *«Скрипка Паганини» В. Мигуля.*	произведения.					
26			**Волшебная палочка дирижера.** *Комбинированный урок.*	*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.* Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов	**Знать/ понимать:** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфоническо	- Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	- Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах	Слушание музыки. . Устный контроль. Хоровое пение. Письменный контроль.	Модуль «Знаменитые дирижёры» Модуль «Оркестр и его виды»	Сообщение на тему «Дирижёры мира»

				симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. • *«Музыкант» Б. Окуджава*	го оркестра. **Уметь:** передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о муз. произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.					
27			**Образы борьбы и победы в искусстве.** *Комбинированный урок.*	*Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена.* Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. • *Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.*	**Знать/ понимать:** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. **Уметь:** личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных	- Интонационно-образный анализ Умение размышлять о воздействии музыки на человека,	- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству -	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.	Модуль «Творчество Людвига ван Бетховена» Модуль «Бетховен. Становление личности»	Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку»

					исторических эпох и стилевой принадлежности.					
28			**Застывшая музыка.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. • *Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах* • *Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах* • *«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский* • *«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов*	**Знать/ понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония.* **Уметь:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	- Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ.	Модуль «Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством в эпоху средневековья»	Подобрать иллюстрации архитектурных памятников в Петербурга.

29			**Полифония в музыке и живописи.** *Урок обобщения и систематизации знаний.*	*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).* Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. • И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), • Аве Мария. • М.К. Чюрленис. Фуга.	**Знать/ понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музык. сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония, фуга. Органная музыка.* **Уметь:** соотносить муз. произведения с произведениями др. видов искусства по стилю, размышлять о музыке,	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. -	- Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой. - выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Слушание музыки. . Устный контроль. Хоровое пение.	Модуль «Творчество Иоганна Себастьяна Баха» Модуль «Монодия, гомофония, полифония»	Прослушать органные произведения, запомнить название.
30			**Музыка на мольберте.** *Комбинированный урок*	*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.* Выявление многосторонних связей музыки, изобразит.	**Знать/ понимать:** о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведенияв пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Различать основные нравственно-этические понятия. высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	Слушание музыки. . Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраци	Диск «Импрессионизм в музыке и живописи»	Послушать музыку М. Чюрлёниса . Симфоническая поэма «Море»

				искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,	художника - композитора М. Чюрлёниса. **Уметь:** сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении,			й.		
31			**Импрессионизм в музыке и живописи.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.* Особенности импрессионизма	**Знать/ понимать:** особенности импрессионизма, как худож. стиля, особенности творчества *К. Дебюсси*. Выразительно	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Различать основные нравственно-этические понятия	Слушание музыки. . Устный контроль. Хоровое пение	Презентация «Импрессионизм в музыке»	Подготовить сообщение о художнике - импрессионисте.

				как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. • «Детский уголок» К.Дебюсси • «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси • «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков	сть и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:** определять характер, настроение и средства выразительности в муз. произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.					
32			**О подвигах, о доблести и славе...** *Комбинированный урок.*	*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.* Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием.	**Знать/ понимать:** установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, худож. образов; продолжать знакомство с жанром	Работать с разными источниками информации	Различать основные нравственно-этические понятия	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Модуль «Защитники Отечества в русском народном эпосе. Былины, историческая песня сказания»	Выучить отрывок из «реквиема»

				«Реквием» Д. Кабалевский: • «Помните» • «Наши дети» • «Реквием» стихи Р. Рождественского.	*реквиема.***Уметь:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями др. видов искус.					
33			**В каждой мимолетности вижу я миры…** *Комбинированный урок.*	*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.* Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия • С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)	**Знать/ понимать:** своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. **Уметь:** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении муз.	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Модуль «Картинки с выставки»	Подготовить сообщение на тему «Фортепианная миниатюра»

				• М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: - «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В. Гартмана.	произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.					
34-35			**Мир композитора. С веком наравне.** *Комбинированный урок*	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	**Знать/ понимать:** о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. **Уметь:** выявлять общие черты в средствах	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	Слушание музыки. . Устный контроль. Хоровое пение		

					выразительности этих трёх искусств					